



# AGUAS HELADAS

Rutas  
a lagos  
de montaña

[I] ORIENTAL

TEXTO Y FOTOS: Argiñe Areitio – Gorka López

# AGUAS HELADAS

Los lagos de altura aportan frescor a los paisajes agrestes, ocultos entre picos y cimas, muy arriba. Atractivos y bellos, en su entorno y sus aguas heladas acogen ecosistemas ricos, interesantes y muy frágiles.





AGUAS HELADAS.....	6
RUTAS IMPRESCINDIBLES A LAGOS DEL PIRINEO ORIENTAL.....	38

<b>1</b> .- EL CONFÍN LACUSTRE.....	44
<b>1</b> Lac de <b>MONTOLIU</b> .....	48
<b>2</b> Estany <b>NERE DETH HORCALH</b> .....	53
<b>3</b> Estanys de <b>CLOT DER OS</b> .....	55
<b>4</b> Estanys de <b>BACIVER</b> .....	57
<b>5</b> Estany <b>PICA PALOMERA</b> .....	60

<b>2</b> .- ROSARIOS DE AGUA.....	62
<b>6</b> Lagos de <b>REDON</b> y <b>RIUS</b> .....	66
<b>7</b> <b>ESTANHON DES POIS</b> .....	71
<b>8</b> Estanys de <b>COLOMÈRS</b> .....	73
<b>9</b> Estanys de <b>GERBER</b> .....	75
<b>10</b> Lac <b>GLAÇAT</b> y lagos de <b>SABOREDO</b> .....	77

<b>3</b> .- EN EL PAÍS DE LOS MIL LAGOS.....	80
<b>11</b> Estany de <b>BESIBERRI</b> y <b>L'ESTANYET</b> .....	84
<b>12</b> Estanys de <b>COLIETO</b> .....	87
<b>13</b> Estanys de <b>RATERA</b> y <b>SANT MAURICI</b> .....	90
<b>14</b> Estany <b>TORT, MARIOLO, CUBIESA</b> y <b>CASTIESO</b> .....	91
<b>15</b> Estany <b>TAPAT</b> y <b>SALAT</b> .....	94
<b>16</b> Estanys <b>VALL DE PEGUERA</b> .....	97
<b>17</b> Estanys <b>GEMENA</b> .....	99

<b>4</b> .- JOYAS DE AGUA OCULTAS EN LAS ALTURAS.....	102
<b>18</b> Lago de <b>GARBET</b> .....	106
<b>19</b> Lagos de <b>HILETTE</b> y <b>ALET</b> .....	110
<b>20</b> Estany de <b>LANÒS</b> (Lanoux).....	111
<b>21</b> Lagos de <b>NAGUILLE</b> y <b>DE BEYS</b> .....	114

<b>5</b> .- A CONTRA CORRIENTE HASTA LAS FUENTES EMBALSADAS.....	116
<b>22</b> Estanys de <b>LA TARTERA</b> .....	120
<b>23</b> Estany de <b>ESTATS</b> .....	124
<b>24</b> Estany de <b>BAIAU</b> (Balau).....	126
<b>25</b> Estanys <b>BLAUS</b> de Certascan.....	129
<b>26</b> Estany de <b>CANEDO</b> .....	131
<b>27</b> Estany <b>NEGRE</b> .....	133
<b>28</b> Estanys de <b>MARIOLA</b> .....	136

<b>6</b> .- LOS ESPEJOS DE LAS MONTAÑAS ORIENTALES.....	138
<b>29</b> Lagos de <b>CARLIT</b> .....	142
<b>30</b> Lago <b>BLAOU</b> .....	146
<b>31</b> Estanys de <b>JUCLAR</b> y <b>FONTARGENT</b> .....	147
<b>32</b> Estanys <b>L'ANGONELLA</b> .....	150
<b>33</b> Estany <b>PETIT</b> y Etang <b>GROS</b> .....	152
<b>33</b> Lago de <b>CAMPORELLS</b> .....	155

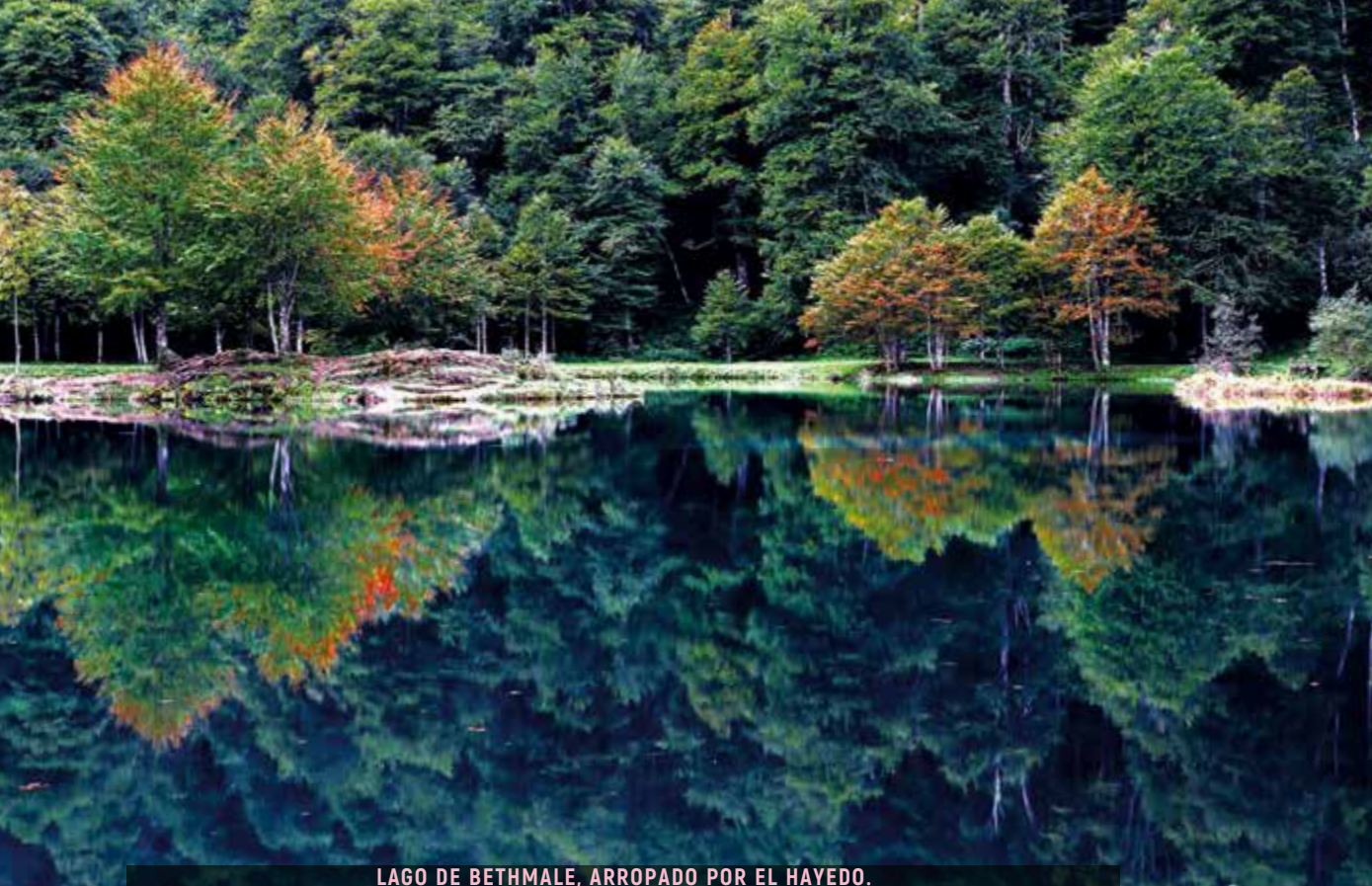
PRESAS Y EMBALSES. ENERGÍA BAJO CONTROL.....	158
--	-----



# AGUAS REFRESCADAS

*El agua, como el fuego, ha tenido para el ser humano siempre un no sé qué mágico, que, dicho sea de paso, no acababa de definirse. Nunca ha estado claro si eran entornos impregnados de magia buena o de oscuras artes malignas. Y es que lagos y marismas, mares y ríos han sido hábitats de seres terribles y monstruos que se ocultaban en sus*

*profundidades dispuestos a tragarse a cualquiera que osara adentrarse en sus territorios. Convivían estos, menos mal, con seres bondadosos, hadas, princesas y otras etéreas entidades que, en cualquier caso, siempre parecían esconder algo misterioso y terrible. De ahí que haya muchas leyendas relacionadas con fuentes, ríos y lagos...*



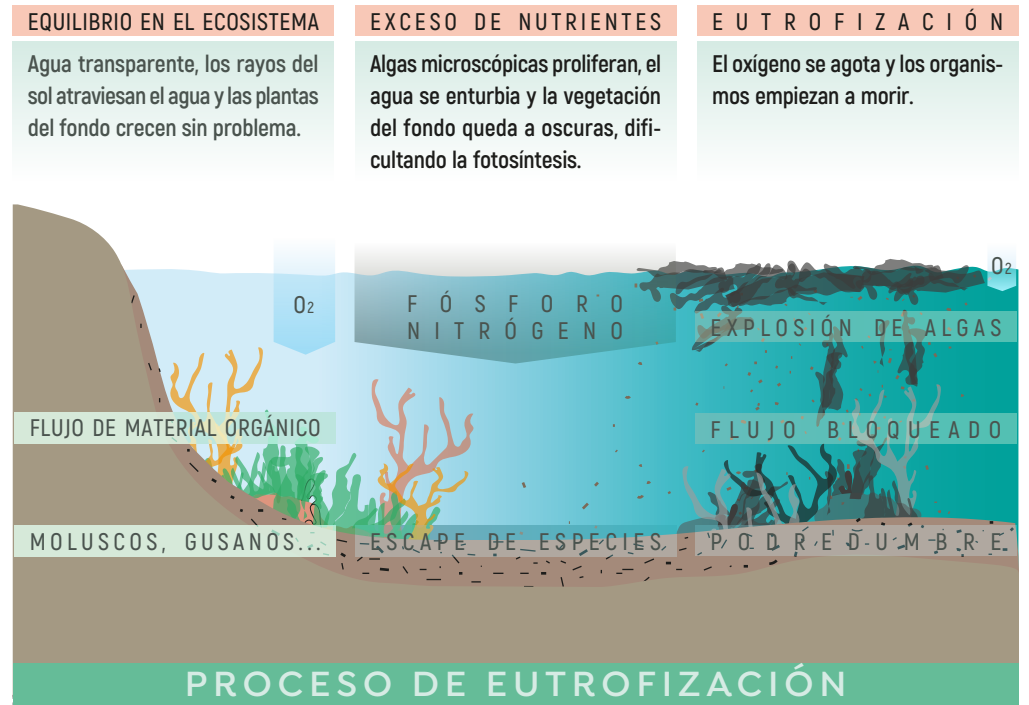
LAGO DE BETHMALE, ARROPADO POR EL HAYEDO.

tran contornos de formas que parecen trazadas con precisión, y otros, alocadas, sin forma definida, con isletas en las que algún pino negro se ha atrevido a instalarse sobre tapices verdes mientras alguna que otra roca aporta ese punto elegante al cuadro... son como pequeños mares perdidos entre las altas montañas.

Del mismo modo, presentan diferentes coloraciones, porque aunque el agua en estado puro es incolora y todos sabemos que es pura y transparente, los lagos suelen deleitarnos con diferentes coloraciones. Depende de la refracción de la luz en la superficie, de la composición química o mineral de la roca que da forma a su cubeta, por ejemplo, el óxido de hierro

disuelto aporta un color rojizo; o por la existencia de algas u otras plantas que haya en su interior, que los tiñen de un verde turbio y opaco; así, podemos verlos verdes, azul turquesa, azul marino, anaranjados, casi negros...

Hay que tener en cuenta, en cualquier caso, que la transparencia de sus aguas depende del nivel trófico. ¿De qué hablamos? Se trata de las diferentes "capas" de nutrientes que se distribuyen en los lagos desde lo más profundo hasta la superficie, y también están relacionado con el crecimiento de la materia orgánica. Un ejemplo que nos aclare los términos: de manera general, en un lago con niveles pobres, pocas plantas, pocas algas,



pocos peces, flora y fauna menguada en general, y fondo arenoso, las aguas son transparentes. Por el contrario, cuando aumentan los niveles y presencia de todos esos componentes, fauna, flora, nutrientes, materia orgánica, crecimiento del plancton... la turbidez aumenta y las aguas se tornan opacas.

De ahí la importancia del mantenimiento del equilibrio de estos ecosistemas, muy frágiles y en los que cualquier alteración por mínima que sea supone un cambio importante y drástico del conjunto, porque todos los elementos que lo componen están ligados entre sí como en una gran cadena de montaje. Puede haber alteraciones exteriores naturales, como la entrada

de minerales en suspensión que tiene lugar en el lago de Gaube, lo que le otorga un color blanquecino. O pueden deberse a la acción del ser humano. Puede parecer que su situación, la altitud, les protege de incursiones de este tipo, pero lo cierto es que los lagos pirenaicos han vivido impactos negativos desde la época de los romanos, con la deposición de metales pesados; o la deforestación y presión ganadera en zonas medias desde tiempos medievales; o la introducción de especies foráneas de animales, como truchas y piscardos; la construcción de presas, la proliferación de la práctica del turismo y los deportes de invierno, el depósito de basuras, el exceso de materia



# RUTAS A **LAGOS** IMPRESINDIBLES DEL PIRINEO **ORIENTAL**

*Existen ocasiones en las que, por aquello de la atrevida ignorancia, uno se queda entre perplejo y confundido con lo que ve. Un claro ejemplo, por ceñirnos a lo que nos atañe, es cuando vemos a un tipo cargado con la mochila, la cesta y otros enseres propios de un pescador, incluida la caña al ristre, deambulando a casi dos mil metros de altura alrededor de un área lacustre repleta de lagos glaciares.*

UN VERDE INFINITO EN EL LAGO DE BETHMALE.

# LAGO DE RIUS

DESDE CONANGLES

ITINERARIO **6B**

TIEMPO 3 h 20 min DESNIVEL 690 m

▲ LA DIFERENCIA SUSTANCIAL CON LA RUTA ANTERIOR ES QUE EN ESTE CASO SÍ PROSEGUIMOS POR EL GR 11 HASTA CULMINAR EN EL PASAJE DEL PORT DE RIUS, RECALAR EN EL LAGO HOMÓNIMO Y ACERCARNOS AL GRAN LAGO UBICADO EN EL CIRCO DE TORT. SE TRATA, SIN DUDA, DE UNA OPCIÓN MÁS COMPLETA SI ATENDEMOS AL PAISAJE QUE VISITAMOS.

Así, en el punto en el que se desdobra el sendero hacia el lago Redon por la izquierda

del sendero por el que discurre el GR 11 hacia el Port de Rius (2.120 m, 1 h 30 min), obviamos ese desvío y proseguimos ladera arriba. El sendero es estrecho y sinuoso hasta que se planta debajo del paso del Port de Rius, donde dibuja una diagonal, que conecta, casi de manera directa, con el citado paso (2.330 m, 2 h). Al otro lado, entramos en el área periférica del parque nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici.

Realizamos un breve descenso de un par de minutos y recalamos pronto sobre el Estany de Rius, al cual rodeamos por el pedregal de su izquierda, aún por el GR 11, de manera que llegamos a la orilla opuesta a la de acceso, que es el punto en el que dejamos el GR 11, y torcemos a la derecha para acercarnos hasta el extenso lago Tort de Rius (2.360 m, 2 h 20 min), enclavado en el imponente circo de Tort.



LADERAS NEVADAS SOBRE EL OSCURO ESTANY DE RIUS.

# ESTANHON DES POIS

DESDE PLAN DERA ARTIGA DE LIN

ITINERARIO **7**

TIEMPO 2 h 20 min DESNIVEL 585 m

Durante los meses de verano se cierra el acceso por carretera a la Artiga de Lin a la altura de la ermita Mair de Diu dera Artiga, entre las 8:30 y las 20:00 h. Esto nos obliga a acceder antes del cierre, a subir andando o a utilizar el pequeño tren que circula hasta el Plan dera Artiga de Lin.

▲ EXTIENDE SUS AGUAS EN UNA EXPLANADA BAJO LOS IMPONENTES MUROS SEPTENTRIONALES DEL MALH DES POIS O FORCANADA (2.883 m). EL ACCESO HASTA SUS ORILLAS DISCURRE POR UN CORTO ITINERARIO QUE PRESENTA UN DESNIVEL REMARCABLE, PERO MUY AGRADABLE POR LA BELLEZA DEL PARAJE.

Comenzamos desde el aparcamiento donde finaliza el asfalto en el Plan dera Artiga de Lin y seguimos la pista que desciende con suavidad hacia el Plan d'Esquerra dera Artiga, que es otra gran pradera como la precedente pero está encerrada entre las cumbres del Malh dera Artiga (2.710 m) y el Tuc des Neres (2.585 m).

Cuando alcanzamos el Pònt des Garonetes, hallamos una indicación a la derecha que señala el Malh y el Estahon des Pois. La seguimos y caminamos por la pradera junto a la orilla de un río estacional, por debajo de la enorme tapia del Tuc des Neres, que se identifica por los surcos heredados del deshielo.

Avanzamos y un poco más adelante hallamos un sendero de tierra que secundamos hasta el punto en el que atraviesa el río. Continuamos al otro lado hacia la base del bosque que tapiza la inclinada ladera. Entramos a su cobijo en un punto donde crecen con fuerza los abedules y atravesamos un arroyo (1.510 m, 15 min), para internarnos, a través de un sendero pedregoso, en una masa de helechos y abedules, que deriva poco más adelante en una lengua pétreo. Por encima de la pedrera discurre un sinuoso trazado, remarcado con estacas de baliza naranja. Nos lleva a una franja superior donde torcemos a la derecha y ascendemos por un sendero muy estrecho que discurre aprisionado por la densa vegetación de su alrededor.

Primero subimos por un sector de escalones rocosos y después, por otro terroso adjunto al corte sobre un gran surco al que cae una cascada de las paredes del Tuc des Neres. Superamos el salto de desnivel que nos conduce a pie de la cascada (1.860 m, 50 min), donde viramos a la derecha y faldeamos un tramo de ladera con el que retomamos el ascenso directo





**ESTANY DES POIS CON EL VALLE DE LA ARTIGA DE FONDO.**

al tiempo que evitamos irnos hasta la base del Malh dera Artiga. Así, tras pasamos una loma cubierta por una profusa vegetación, y apare-

cen los demoledores paredones del Malh des Pois o la Forcanada, cual castillo inexpugnable. Tras ganar una segunda loma, aparece un lago

menor a la derecha, y, una vez que la hemos tras pasado, accedemos a las orillas del Estanyhon des Pois (2.050 m, 1 h 20 min).

Merece la pena hacer el recorrido de circunvalación y disfrutar de un entorno de montaña tan abrupto y salvaje como bello.

# ESTANY DE BAIU (BALAU)

DESDE VALLFERRERA

ITINERARIO **24**

TIEMPO **3 h 45 min** DESNIVEL **710 m**

▲ ACUDIMOS AL SOSEGADO Y PÉTREO CIRCO DE BAIU, PARA LO QUE FALDEAMOS LAS LADERAS DEL PIC DE GERRI (2.860 m) Y DEL PIC D'ESCORBES (2.790 m) Y CAMINAMOS BAJO LA CORTANTE CRESTA DEL SERRAT DELS LAVANS, SIEMPRE GUIADOS POR EL GR 11 A TRAVÉS DE UN PAISAJE ABSORBENTE.

Comenzamos en el aparcamiento del puente de la Molinassa, en lo más profundo de Vallferrera. Allí nos sumamos al itinerario del sendero GR 11 con dirección hacia el Pla de Boet y el refugio libre de Baiu (también conocido como Joseph



LA CRESTA DE LAVANS.

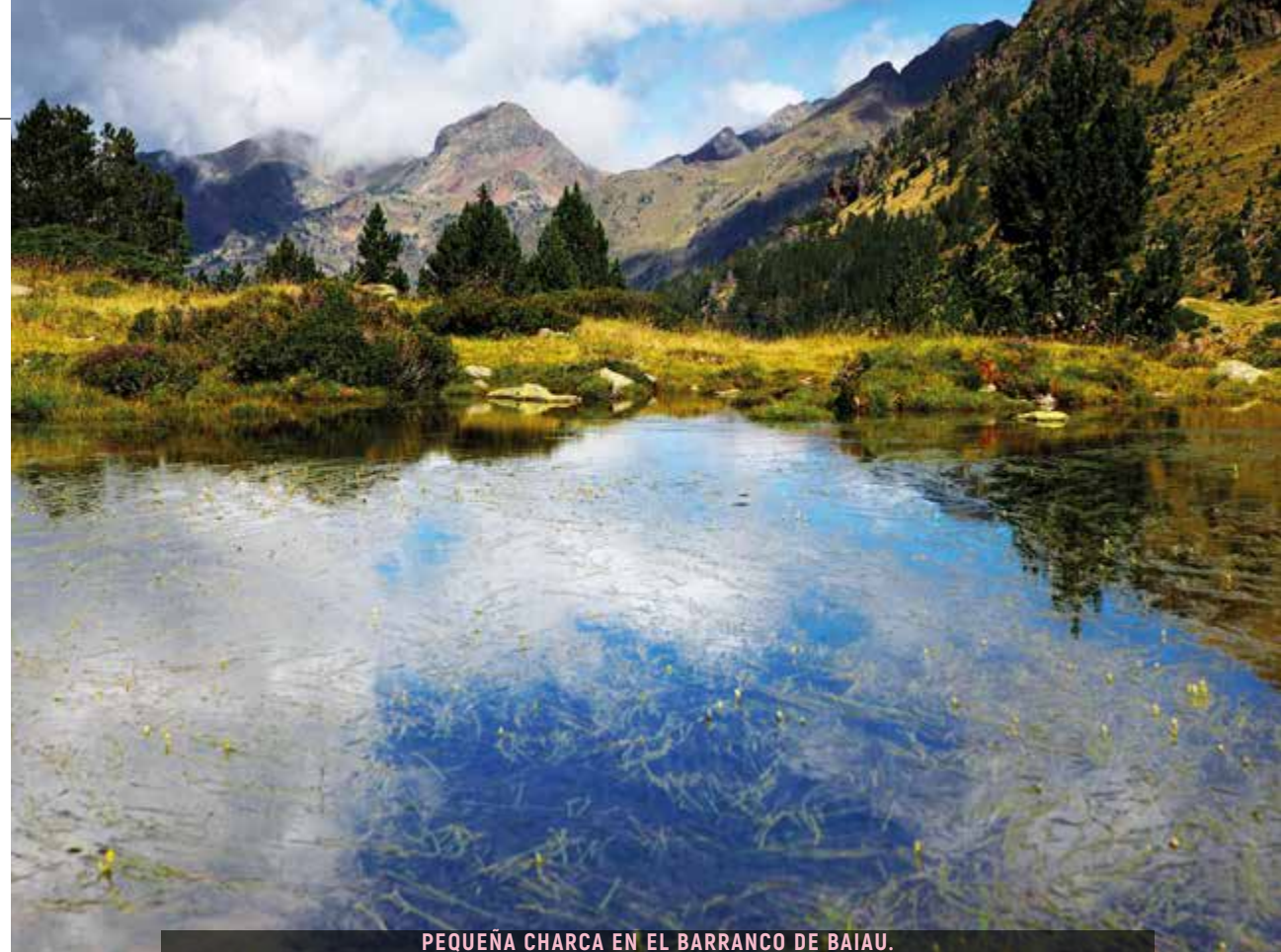
Maria Montfort). Avanzamos por un camino ancho y pedregoso, escoltados por abetos y abedules. Cuando llegamos ante el puente de Boet, evitamos cruzarlo y tomar el desvío al refugio de Vallferrera, de manera que seguimos de frente.

Tras avanzar un poco más en sentido ascendente, encontramos otra bifurcación: es un sendero transfronterizo (GRT) que abandonamos a la izquierda, justo a la entrada de los prados de la Pla de Boet. Con lo cual, seguimos por el camino principal, en el itinerario del GR 11 en todo momento.

Traspasamos el prado en dirección a una cascada ya a la vista; cuando llegamos a una curva, tomamos el desvío que señala el GR 11 por la izquierda para atravesar la ladera. Seguimos adelante y subimos por la falda boscosa hasta llegar a una pasarela tendida en una cascada (1.905 m, 25 min). Un poco más adelante, pasamos un prado a la sombra de la cresta de Gerri y libramos varios arroyos por la pasarelas, con lo que llegamos al curso principal, que evitamos cruzar para seguir por la orilla.

Ascendemos entre una profusa mezcla de rododendros y pinos por un sendero marcado por hitos y jalonado por los arroyos que nutren el barranco de Baiu. Traspasamos un doble arroyo en un prado y el sendero se desdobra en dos, algo a lo que no hacemos caso, dado que posteriormente confluyen de nuevo. En cualquier caso, seguimos el ramal de la derecha y nos mantenemos en el GR 11.

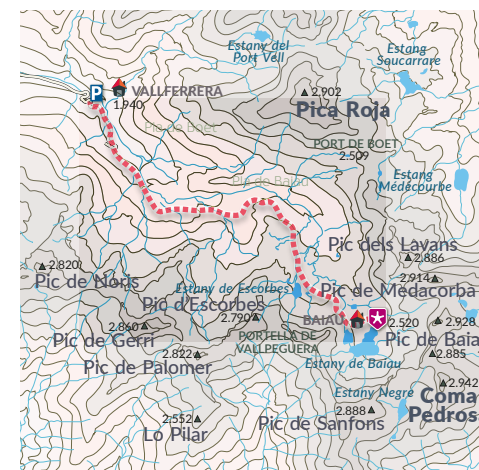
Un poco más adelante, nos plantamos debajo de las dentadas puntas de la cresta de Lavans, a cuyas aristas acostumbran a prenderse las nieblas, que les dotan de una aspecto fantasmagó-



PEQUEÑA CHARCA EN EL BARRANCO DE BAIU.

rico. Ganamos altura sobre el valle y pasamos junto a una pequeña charca (2.250 m, 1 h 15 min), tras lo cual continuamos el cómodo ascenso entre los prados salpicados de rocas y con el circo de Baiu que emerge al fondo del valle.

Con este escenario transitamos por un sendero pedregoso y pasamos junto al Estany de Escorbes, desde donde prolongamos el ascenso a la parte superior del circo de Baiu. Cuando arribamos en la terraza de la loma que contiene el refugio libre de Joseph Maria Monfort (2.520 m, 2 h), descubrimos los Estanys de Baiu a otro lado, en la cubeta del circo de Baiu.





# ENERGÍA BAJO CONTROL



***Es obvio que cuando miramos estas superficies cristalinas a los pies de los fieros picos nos atrapa su belleza y nos embarga una sensación de tranquilidad muy placentera. Por supuesto, sabemos que, además de entornos bellos, son ecosistemas, el hogar de numerosas plantas y animales. Pero hay quien, desde siempre, ha visto algo más: el potencial que había en la fuerza del agua que escapaba de las alturas. Sus mentes traducían esas imágenes de torrentes y saltos de agua en aprovechamiento y energía.***



Hace más de un siglo que las compañías eléctricas se asomaron a estas manchas de agua fría con los ojos empañados por la codicia. La idea era regular los caudales y aprovecharlos en beneficio del ser humano, para el riego o para poner en marcha centrales hidroeléctricas y producir electricidad.

Si echamos la vista atrás, hacia finales del siglo XVIII, nos encontraremos con las primeras acciones de recrecimiento de lagos naturales para su aprovechamiento, en este caso, en la construcción naval. El pireneísta Ramond de Carbonnières hablaba en 1792, en sus crónicas, de las labores de aprovechamiento de las aguas del lago de Oredón, ubicado dentro de la reserva natural de Neuvielha [Néouvielle], un auténtico paraíso de lagos puesto que cuenta con una cincuentena de formaciones lacustres. La presa de este lago fue la pionera en la cordillera. La presa servía para controlar el volumen de las aguas con el fin de transportar troncos con destino a la construcción naval. Lo relataba con estas palabras: “Mediante una presa a la salida del lago ele-



GIGANTESCOS CONTRAFUERTES DEL EMBALSE DE CABALLERS.

aguas del río de Jou y en cuya cola se ubica la Mollera de Escalarre, una interesante zona húmeda frecuentada por aves acuáticas y poseedora de una vegetación peculiar, y que quedó irremediadamente dañada debido a la construcción de la presa y las consecuentes regulaciones de caudal. Artuste, Bachimaña, Lanòs, Piedrafita, Estanés, Gloriettes, las Bullosas... la lista de nombres de lagos represados es tremendamente larga.

El impacto que estas obras de ingeniería hidráulica han tenido sobre el paisaje original ha sido brutal y es visible hoy en día. Entonces trajeron prosperidad para numerosas familias que se implicaron en las obras y fueron un paso de gigante hacia los nuevos y mejorados tiempos, así como una mejora en la calidad de vida para los

pueblos que recibieron la electricidad, es cierto, pero ello no apacigua el dolor y la tragedia que supusieron para el paisaje pirenaico.

Fueron obras titánicas en muchos lugares, condicionadas por la altitud, el clima duro, y el entorno alpino, que se resistió con dureza al daño que le infringió el ser humano. Se abrieron carreteras inexistentes para facilitar el acceso de los materiales, las personas y animales; se talaron bosques que nunca pudieron recuperarse, desaparecieron y se alteraron ecosistemas, incluso, en ocasiones, los embalses se tragaron pequeños lagos que allí existían. De aquellos barro vienen los fangos que hoy vemos en algunos lugares, restos de construcciones y muros, hierros oxidados y residuos que nunca se retiraron.